

## НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

В наш унифицированный век по одежде не всегда определишь даже пол человека: мужчина перед тобой или женщина? А вплоть до пятидесятых годов XX века по костюму сельского жителя можно было узнать очень многое: его национальность, место жительства, род занятий, материальное положение, возраст, семейное положение и т.д.

Сегодня узнать о том, что носили наши предки, можно, посетив специальные выставки краеведческих музеев, перелистав художественные альбомы, посвященные самобытному национальному костюму, побывав на концерте фольклорного коллектива. А совсем недавно это можно было сделать, заглянув в старый сундук прабабушки, потому что в бедных крестьянских семьях праздничные и свадебные наряды передавались из поколения в поколение. Обновляясь, приобретая новые детали, бабушкино платье становилось лучшим выходным нарядом внуки.

Одежда деревенских жителей Тульской губернии вплоть до сороковых годов XX века сохраняла самобытный характер, особенно женский костюм, который легко можно было узнать среди нарядов жителей России и по силуэту, и по цветовой гамме. И хотя среди костюмов жителей разных районов Тульской губернии были свои различия, обусловленные местными традициями, мы можем говорить об общих чертах тульского костюма.

Рассмотрим повседневный девичий наряд Тульской губернии. Белая льняная рубаша расшита в красно-розовых тонах, характерных для Тулы. Сарафан с передником-занавеской, ярко расшитым тесьмой (затканками), лентами. Девичий головной убор — повязка или венец, оставляет верх головы открытым, на конце косы — наконечник, который девушка украшала сама с большой любовью. Так же, как и замужние женщины, девушки могли носить рогатую кичку с чохраной (налобным украшением из бусин или жемчуга) и, конечно, разукрашенный цветами платок, который использовался и как накидка. В день совершеннолетия на девушку, которая до этого ходила в рубаше с пояском, надевали поневу. Первую поневишила старшая сестра, а одевал ее брат на Пасху или на Троицу. В конце XIX - начале XX века понева стала символом замужества, и надевали ее перед свадьбой. Поэтому основным праздничным девичьим нарядом стал сарафан.

Сарафан — это длинное женское платье на помочах. Слово «сарафан» произошло, вероятно, от персидского «сарапай», что означает «с ног до головы», а еще «почетная одежда».

Дорогие сарафаны шили из атласа, шелка, парчи. Летние женские нарядные были из ситца, сатина, китайки. По ткани назывались и сарафаны: штофчик, атласник, китаечник. С праздничным сарафаном просто нянчились. Сначала его выворачивали наизнанку, раскладывали на полу, передом вниз, потом складывали (с середины) в мелкую складку — складок должно было получиться больше тридцати. Сложенный так сарафан перегибали по длине и связывали по краям тесемками, специально пришитыми по краям, завязывали в холстину и хранили либо в сундуках, либо в больших коробах из липы.

Наши прапрабабушки строго следили за тем, как украшен их наряд. Низ сарафана всегда оторачивался каймой из кружев и затканок. И это было не просто красиво, но и, по поверьям, оберегало хозяйку сарафана от дурного глаза и от других напастей черных сил. То есть замкнутый круг каймы служил своеобразным магическим оберегом. Особенно много украшений старались прикрепить к груди (по вырезу) и на центральной вертикальной полосе. Рукодельницы долгими зимними вечерами придумывали и готовили оригинальные украшения для своего наряда: вышивки шелком, бисером, а кто и золотом.

Праздничный костюм замужней женщины Тульской губернии состоял из традиционной льняной рубахи, рукава которой украшала частая красно-белая геометрическая вышивка-роспись. Поверх надевалась понева с красной окантовкой, которая присутствует во всех женских нарядах и служит оберегом, как и затканки на сарафанах. Шерстяную ткань для поневы ткали сами. Тульская понева чаще всего была черной с белыми линиями, пересекающимися в квадраты или ромбы. На праздничную поневу нашивались розетки из шелковых лент с бубенцами в центре. Поэтому когда молодки плясали, по всей деревне слышался веселый звон, эта традиция пришла из тех далеких времен, когда люди верили в магическую силу колокольного звона, как главного средства спасения от горестей и болезней. Еще тульские мастерицы дополняли свой костюм наверхниками или душегреями. Это были короткие безрукавки до бедер, расклешенные к низу, спереди разрез украшался большим количеством пуговиц, вышивкой, жемчугом, золотым шитьем. Законченность костюму придавала широкая бисерная или шелковая «христовка» («чепочка»), напоминающая индейский гайтан, с прикрепленным образком, это украшение-оберег отличает тульский костюм от других.

Удивительными были головные уборы тулячек. Поверх кос, сплетенных в «корзинку», с помощью головного платка закреплялась

кичка - шапочка с твердой передней частью в форме рогов или лопатки, сверху кичку украшала сорока — вышитый чехол из холста, кумача или другой ткани. Виски украшали височными связками из бус с помпонами из шелковых ниток и раскрашенных перьев.

Обувью служили лапти, плетеные из лыка, и чуни, плетеные из пеньковой веревки. В холода утепляли ноги онучами (портянками), зимой, конечно, носили валенки. Зажиточные крестьяне носили кожаные сапоги, ботинки и туфли: коты, обутки, ходоки и др.

Из чего же шилась повседневная и праздничная одежда? Когда не было огромных текстильных фабрик, процесс изготовления ткани был сложен и долгов. В средней России в каждой крестьянской семье женщины сами изготавливали льняное полотно. Весной лен сеяли, в конце лета срезали длинные стебли серпами, затем лен мяли, трепали, вымачивали и из мягких волокон делали тонкие нити на пряхках, а из нитей на ручных станках ткали длинное полотно, часть которого отбеливали на белье, часть красили для праздничной одежды и часть использовали на повседневные нужды. Из лоскутков хозяйки мастерили своим детям кукол.

Первыми куклами на Руси были «младенчики». Делалась такая кукла очень просто: полence обертывалось тряпичей, как новорожденный, и обвязывалось тесемкой. Куколка «закрутка» тоже изготавливалась на скорую руку, без иголки и нитки. У тряпичных кукол никогда не было черт лица — это дань верованию, что, если кукла будет иметь лицо, как у человека, то вселившийся в нее через глаза и рот злой дух может украсть душу ребенка.

Самой древней на Руси была кукла «крестец», имевшая ритуальное значение. Делалась она просто: две веточки (кроме осиновых) связывались в форме креста, на который привязывалось множество ленточек и ниточек. В праздник Крещения домой приносили святую воду и над ней вешали «крестец» с многочисленными оберегами (ракушками, бусинками, пуговичками и т.д.), которые охраняли дом от нечистой силы. Кроме того, такую куколку вешали над колыбелью младенца, для охраны его сна и здоровья. Детям для игры «крестец» не давался: слишком большое значение ему придавали.